

Universidad de Magallanes

Diplomado de Asuntos Antárticos

**Primera monografía:**  
**¿Puede la Antártica convertirse en un polo de desarrollo para el arte?**

Nombre: Andrea Navarro Gezan

Institución: Centro de Investigación Dinámica de Ecosistemas Marinos de Altas Latitudes (IDEAL), Universidad Austral de Chile

Fecha: Martes, 16 de agosto de 2016.

# Índice

Introducción.....	3
Resumen.....	5
Desarrollo.....	6
Conclusión.....	10
Bibliografía.....	11

# Introducción

Sin lugar a dudas, el fenómeno de la globalización ha contribuido a que el arte pueda atravesar fronteras y llegar a quienes en tiempos pretéritos no tenían la posibilidad de acceder a ella. Gracias a la conectividad que existe hoy en día, las personas pueden enterarse y ver en vivo directo lo que sucede en todas partes del mundo, incluso, en el continente blanco.

A raíz de lo anterior y mediante diversos ejemplos, esta monografía tiene como objetivo dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Puede la Antártica convertirse en un polo de desarrollo para el arte?

Para responder aquello, es crucial tener en cuenta los primeros dos artículos del *Tratado Antártico*:

## “Artículo I

1. La Antártica se utilizará exclusivamente para fines pacíficos. Se prohíbe, entre otras, toda medida de carácter militar, tal como el establecimiento de bases y fortificaciones militares, la realización de maniobras militares, así como los ensayos de toda clase de armas.
2. El presente Tratado no impedirá el empleo de personal o equipo militar, para investigaciones científicas o para cualquier otro fin pacífico.

## Artículo II

La libertad de investigación científica en la Antártica y la cooperación hacia ese fin, como fueran aplicadas durante el Año Geofísico Internacional, continuarán, sujetas a las disposiciones del presente Tratado”.<sup>1</sup>

Según lo suscrito por las partes integrantes del *Tratado Antártico*, el continente blanco fue destinado principalmente para dos grandes razones: fines pacíficos y el desarrollo de investigación científica. Sin embargo, la reflexión de fondo de este trabajo pretende diversificar las funciones que tiene dicho territorio con el objeto de acercarlo a la humanidad.

---

<sup>1</sup> Tratado Antártico; Washington D.C., 1959.

¿Podría el arte abrir una nueva posibilidad de cooperación entre quienes forman parte del *Tratado Antártico*? Esta interrogante pretende ser respondida en esta monografía.

## Resumen

El presente trabajo tiene por objeto responder la interrogante: ¿Puede la Antártica convertirse en un polo de desarrollo para el arte? A través de una caracterización del continente blanco y ejemplos de muestras artísticas en él, se pretende dar luces de cómo es posible acercar el territorio en cuestión a la humanidad.

# Desarrollo

## ***Características de la Antártica***

El continente blanco tiene características que lo hacen diferente a cualquier otro territorio en el mundo. Esto lo convierte en una fuente de inspiración para todos aquellos artistas que, de una u otra manera, están interesados en explorar la naturaleza y lo desconocido.

“Antarctica is the coldest, windiest, highest and driest continent. The coldest temperature ever recorded was -89.2°C, at the Russian station Vostok in 1983”.<sup>2</sup>

Sumado a ello, la Antártica posee grandes geografías escondidas bajo hielo. Por ejemplo, la Cordillera Gamburtsev se eleva a 3.000 metros y se extiende por 1.200 kilómetros en medio del continente. Sin embargo, se encuentra enterrada completamente bajo hasta 4.800 metros de hielo. A su vez, el lago Vostok, permanece en estado líquido escondido bajo el agua congelada, a 3,7 kilómetros de la superficie.

Por otra parte, un dato que no deja de llamar la atención es que alrededor del 70% del agua dulce del planeta está en la Antártica y el 90% del hielo de agua dulce también.

El hecho de que el continente blanco sea un sitio en el que en invierno no sea posible ver la luz y en verano, quienes habitan ahí, no puedan presenciar las noches, es materia de inspiración, pues el fenómeno ocurre solamente en el Polo Norte y allí.

Todos los factores nombrados anteriormente, convierten a la Antártica en un lugar único, que no solamente despierta el interés de científicos y exploradores, sino que también de artistas que están ávidos de descubrir qué esconde aquel inexorable territorio. El continente blanco es un desafío para quienes buscan desarrollar el arte.

---

<sup>2</sup> <https://www.bas.ac.uk/>

## ***Ejemplos de arte en el continente blanco***

Indudablemente, el apogeo del arte en la Antártica ha ocurrido en el siglo XIX. En gran medida, gracias a la tecnología y la toma de conciencia respecto de la importancia de la cultura en Chile, desde el año 2000 en adelante, hemos podido ver diversas muestras culturales realizadas en el continente blanco.

### **a) Video "Terra Australis Incógnita"**

"Terra Australis Incognita"<sup>3</sup> es un video realizado por el colectivo Bipersonal en enero 2012, durante la Primera Campaña Estival de la Armada de Chile, a bordo del barco "AP 41 Aquiles". Este grupo está integrado las chilenas Constanza Cabrera y Claudia Vásquez, la alemana Helga Griffiths y el estadounidense Douglas Quin.

Es proyecto mezcló dos grandes tópicos: investigación y desarrollo de prácticas de arte contemporáneo en territorio antártico. Estas últimas se llevaron a cabo a partir de políticas de mínimo impacto ambiental.

### **b) *Concierto de Metallica en la Antártica***

¿Quién hubiese pensado que una de las bandas de heavy metal más reconocidas del mundo ofrecería un concierto bajo cero en los hielos del continente blanco? El grupo estadounidense Metallica logró la hazaña. El 2013, un centenar de asistentes escuchó a los músicos mediante audífonos para evitar un impacto medioambiental.

El concierto, que fue organizado con más de un año de antelación y de un meticuloso protocolo sobre impacto medioambiental supervisado por la Dirección Nacional Antártica (DNA) argentina, se realizó en el interior de un domo

---

<sup>3</sup> <https://youtu.be/F4OqD1l0eyE>

transparente, de doce metros de diámetro y seis de altura, con el glaciar Fourcade como telón de fondo. <sup>4</sup>

Para llevar a cabo el concierto se utilizaron 25 toneladas de equipos, incluidas placas solares, que tenían como objetivo evitar cualquier tipo de impacto en el entorno.

Tras su paso por el continente blanco, Metallica logró el récord mundial por ser la primera y única en tocar en siete continentes en un solo año. En septiembre de 2014, el grupo apareció en el libro de Récord Guinness.

#### c) Video “Hidropoética, expedición antártica”

“Hidropoética, expedición antártica”<sup>5</sup> es un video realizado el 2012 por el colectivo magallánico Última Esperanza, compuesto por Nataniel Álvarez, Sandra Ulloa y Ricardo Mancilla.

En él, los autores mezclan imágenes de los glaciares, con luces, sonidos y relatos de personas comunes y corrientes, quienes explican de lo que significa para ellas el continente blanco.

El video fue exhibido en la base científica chilena “Profesor Julio Escudero”, del Instituto Antártico Chileno.

#### d) Proyecto “Sur Polar”

El proyecto “Sur Polar” comenzó el 2004 y continúa hasta la fecha. Es coordinado por la artista visual Andrea Juan en conjunto con la Dirección Nacional del Antártico (Argentina).

---

<sup>4</sup> <http://www.emol.com/noticias/magazine/2013/12/08/633813/metallica-y-su-concierto-en-la-antartica-es-una-experiencia-increiblemente-interesante.html>

<sup>5</sup> <https://vimeo.com/168040494>

Nació por la inquietud de la profesional de “indagar sobre los efectos producidos por el cambio climático en la Antártica”<sup>6</sup>.

Al poco tiempo, al proyecto se sumó una gran cantidad de artistas, quienes tienen como misión reflexionar sobre el medio ambiente, haciendo interactuar a la labor científica con el arte. Hoy “Sur Polar” cuenta con exposiciones realizadas en países como Argentina, Alemania, Brasil, Bulgaria, Canadá, España, Estados Unidos, México, Reino Unido y Rusia.

e) *Proyecto “Bestiario Antártico”*

“Bestiario Antártico” es un proyecto nacional de Paola Vezzani, escultora y académica de la Universidad de Magallanes y Óscar Barrientos, financiado por el Fondart.

Se trata de una investigación que terminó en textos y esculturas a partir de los seres mitológicos que poblaron las cartas náuticas del pasado.

“Una forma de acercar la Antártica al público en general es a través de la cultura y las artes y esto, sin duda, se puede transformar en temas de discusión, en donde con diferentes miradas nos hace posible poder observar el Continente Blanco, no sólo como ciencia, sino que con todos los aportes que se pueden hacer a la humanidad”, dijo Vezzani.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> <http://www.surpolar.org/>

<sup>7</sup> <http://www.inach.cl/inach/?p=18558>

## Conclusiones

Tras lo expuesto en esta monografía, es necesario señalar en primera instancia que las características geográficas y físicas de la Antártica la convierten en un lugar único en el mundo, que indudablemente funciona como fuente de inspiración para artistas de diversas disciplinas. Escultores, escritores, diseñadores y artistas visuales –entre otros rubros– han llegado hasta el continente blanco para plasmar sus obras.

En segundo término, los ejemplos de muestras artísticas realizadas en la Antártica expuestos en esta monografía, dan cuenta de que sí es posible desarrollar el arte en el continente blanco. Sin embargo, la mayoría de las expresiones artísticas enfocadas en ese territorio comenzaron en el siglo XIX. Recién en este periodo es posible ver un mayor compromiso por parte de los gobiernos y las instituciones relacionadas con la Antártica para que, además de cumplir fines pacíficos y científicos, esta se desarrolle como un polo donde todos los artistas desarrollen sus trabajos.

Es indispensable que la Región de Magallanes y la Antártica Chilena haga eco de su propio nombre y tome la bandera de lucha del arte en el continente blanco para convertir a este en referente mundial a través de la cultura.

Pese a que el *Tratado Antártico* establece que dicho territorio está destinado para fines pacíficos y paralelamente para desarrollar investigación científica, existe una tarea pendiente por parte de todos los países que forman parte de él: acercar el continente blanco a la humanidad y, desde esa perspectiva, el arte es la mejor manera de hacerlo.

La Antártica es de todos.

## Bibliografía

Tratado Antártico; Washington D.C., 1959.

<https://www.bas.ac.uk/>

<https://youtu.be/F4OqD1I0eyE>

<http://www.emol.com/noticias/magazine/2013/12/08/633813/metallica-y-su-concierto-en-la-antartica-es-una-experiencia-increiblemente-interesante.html>

<https://vimeo.com/168040494>

<http://www.surpolar.org/>

<http://www.inach.cl/inach/?p=18558>