



La Antártica en la Literatura Fantástica

Creación de un continente a través
de la imaginación

Yolanda Espinosa Parrilla

Monografía Modulo I

Diplomado en Asuntos Antárticos

Universidad de Magallanes

25/09/2017

Tabla de contenido

Resumen.....	1
Palabras Clave	1
<i>Summary</i>	2
Introducción.....	3
Objetivos.....	5
Metodología.....	6
Desarrollo	7
Identificación de elementos comunes y diferenciadores entre obras.....	7
Ficción, mito y realidad histórica.....	10
Evolución de la literatura fantástica antártica desde mediados del siglo XX.....	14
Conclusión	16
Referencias Bibliográficas	17
Figura 1.....	19
Tabla 1.....	20
Anexo I: Textos seleccionados	21
Anexo II: Ilustraciones	25

La Antártica en la literatura Fantástica:

Creación de un continente a través de la imaginación

Resumen

La Antártica se asocia, inevitablemente, a la edad heroica de los grandes descubrimientos del continente así como al avance científico y tecnológico. Más allá de eso, la Antártica simboliza actualmente una esperanza de salvación para nuestro planeta. Existen asimismo otros modos de relacionarse con el continente blanco y que surgen, por ejemplo, a través del diálogo que se establece con el mundo del arte y la cultura. En los últimos tres siglos, y en paralelo con la exploración del continente, ha habido una interesante producción literaria antártica que ha llegado a crear un amplio imaginario sobre el continente blanco. La presente monografía recoge y examina algunos textos de literatura fantástica que tienen como escenario principal el continente antártico o las regiones polares más allá del paralelo 60 Sur. A través de la lectura y análisis de dichos textos, así como de algunos ensayos temáticos, se anhela identificar la imagen que se ha construido de la Antártica a través de la literatura fantástica. El trabajo ha identificado elementos comunes y diferenciadores entre las narraciones y ha establecido relaciones y paralelismos entre los propios textos, así como entre la ficción y la realidad histórica del continente austral, sugerentes de una evolución del género literario fantástico antártico a lo largo del tiempo.

Palabras Clave

Antártica, Antártida, literatura fantástica, ficción, terror, utopía, historia, ciencia

Summary

Antarctica is inevitably associated with what has been known as the heroic age of Antarctic exploration; also Antarctica is deeply related to science and technology, symbolizing nowadays a hope for survival of our planet. Additionally, there are other ways to connect to the continent such as through the arts and culture. In the last three centuries, in parallel with the discovery and exploration of Antarctica, a noteworthy fantastic narrative production has arisen and created an entire Antarctic imaginary. This work collects and examines some texts of fantastic literature that have as main scenario the Antarctic continent and the polar regions beyond the parallel south 60. Through the reading and analysis of these texts, as well as some essays on the subject, this monograph aims to identify the Antarctic imaginary that has been constructed through fantastic literature. The work lead to the identification of common and differentiating elements between narratives and allowed to establish relationships and parallelisms between the texts themselves, as well as between fiction and the historical reality of the southern continent, all together indicating the evolution of the Antarctic fantastic literature along the last years.

Introducción

El incomparable marco del continente blanco, la Antártica, ha servido como fuente de inspiración a numerosos artistas entre ellos escritores, dibujantes o músicos que han encontrado entre los hielos y misterios del continente, musas que les han servido para crear su imagen del continente. Autores, principalmente de países anglosajones, han recogido sus anhelos, inquietudes, esperanzas y miedos en diversas obras literarias que la presente monografía recoge y analiza.

El campo de la literatura fantástica antártica no resulta particularmente prolífico, después de una exhaustiva búsqueda se han reunido un total de 57 títulos de narraciones de ficción en la literatura mundial a lo largo de los últimos 260 años que se recogen en el Anexo I del trabajo. Tampoco son abundantes las investigaciones y análisis realizados en este campo, el inicio del trabajo se basó en los estudios de literatura realizados por Elizabeth Leane en la Universidad de Tasmania (Leane et al. 2011, Leane 2012), trabajos que revisan exhaustivamente la temática de la literatura fantástica en lengua inglesa pero que dejan de lado la totalidad de obras de lengua no inglesa. También los trabajos de Monica Schillat (Schillat 2016) se han enfocado en el imaginario antártico a través de la literatura de lengua inglesa. Existen pocos ensayos que incluyan obras en lengua castellana, en el presente trabajo se ha estudiado la obra de Mabel Arratia que se enfoca en el análisis de las interacciones entre los elementos mágicos y la historia (Arratia 2006) y la obra de Oscar Mariscal (Mariscal 2014) centrado en el imaginario creado a partir de la obra de Edgar Allan Poe.

La escasez de estudios sobre este campo ha sido la motivación de la presente monografía que pretende recoger la obra literaria fantástica antártica considerando, además de la lengua inglesa, la lengua castellana y francesa

principalmente; así como un análisis de la correlación de las obras literarias con la realidad histórica del descubrimiento y exploración del continente.

El presente trabajo recoge una muestra que se espera sea representativa de la literatura fantástica antártica pero en ningún momento pretende definir el imaginario antártico universal. Por limitaciones idiomáticas, y por limitación del alcance del presente análisis, sólo se recogen obras en las lenguas arriba mencionadas y algunas obras en italiano y alemán. El análisis se limita a la literatura fantástica, lo que incluye ciencia ficción, relatos de terror y obras de carácter más intimista y/o utópico, en algunos casos es difícil establecer si una determinada obra corresponde a un género fantástico o histórico/realista con elementos semifantásticos, para esta clasificación han sido de utilidad los estudios de Arratia (Arratia 2006) y Leane (Leane 2012). Cabe destacar finalmente que sólo se han analizado en profundidad algunas de las 57 obras recogidas ya que el objetivo es ofrecer una visión general de la imagen construida del continente austral a lo largo de los últimos tres siglos. Queda para futuras investigaciones el análisis de un mayor número de obras y de un mayor número de elementos históricos, filosóficos, científicos y culturales.

Objetivos

El objetivo principal del presente trabajo es el de identificar la imagen que se ha construido de la Antártica a través de la literatura fantástica. Los objetivos específicos que se plantearon son:

- Identificación de elementos comunes y diferenciadores entre diversas obras de literatura fantástica.
- Análisis de los posibles paralelismos existentes entre la ficción y la realidad histórica del continente austral.
- Estudio de la evolución de la literatura fantástica antártica a lo largo de los últimos tres siglos en relación a la historia del continente.

Metodología

1. Recogida de antecedentes a través de los conocimientos entregados por los expositores del diplomado y a través de interacciones directas con los mismos.
2. Búsqueda de información en Internet utilizando las siguientes palabras clave en Castellano, Inglés y Francés: literatura antártica, literatura fantástica antártica, novela antártica, Antártica, Antártida, *Antarctic fantastic literature*, *Antartic novel*, *littérature fantastique antarctique*, *roman antarctic*.
3. Búsqueda de obras literarias, así como ensayos y artículos sobre el tema, en la biblioteca de la Universidad de Magallanes, biblioteca del Instituto de la Patagonia, biblioteca del Instituto Antártico Chileno y biblioteca municipal de Punta Arenas.
4. Lectura de textos y anotación de ideas. Los documentos a analizar son novelas de literatura fantástica que tratan de la Antártica, empezando por la primera de la que se tiene constancia. La búsqueda de obras más allá del año 2011 ha sido poco productiva por lo que el estudio se ha centrado en el período comprendido entre los años 1751 y 2011, abarcando por lo tanto 260 años. El análisis en detalle se limitó a aquellas obras que gozan/han gozado de éxito comercial y por lo tanto cuentan con mayor difusión.
5. Análisis de datos y confección de tablas y figuras.

Desarrollo

Identificación de elementos comunes y diferenciadores entre obras.

A través del primer análisis de ensayos sobre literatura antártica (Arratia 2006, Leane et al. 2011, Leane 2012, Mariscal 2014 y Schillat 2016) se han identificado más de un centenar de obras literarias (realistas o fantásticas) que tienen como escenario destacado el continente antártico. En un primer cribado se seleccionaron 57 de dichas obras por pertenecer al género de la literatura fantástica, la clasificación se basó en lo referido por los propios autores de los ensayos y teniendo en consideración el criterio señalado tanto por Marcel Schneider como por Eric S. Rabkin que incluye como relato fantástico a todo tipo de relato de ficción no-realista (Schneider 1974, Rabkin 1976).

De las 57 obras seleccionadas, la gran mayoría, 46 obras, son en inglés, 6 en castellano, 3 en francés, una en italiano y una en alemán. Además, 20 de estos relatos serían considerados de literatura fantástica con elementos utópicos o intimistas y el resto, 37 novelas, serían clasificadas como literatura fantástica que incluye elementos de ciencia ficción o terror (Anexo I).

Entre los elementos que se analizaron podríamos citar el paisaje, el clima, la flora y fauna, la existencia de pobladores humanos y su cultura, así como la presencia de seres de otros planetas u otros posibles imaginarios o elementos mágicos. Además también se analizó la introducción de citas históricas en los relatos, aspecto que está referido en el siguiente apartado del desarrollo de la monografía.

En relación al paisaje, los océanos, altas montañas, vientos, nieves y hielos son elementos comunes a todas las obras, si bien se destacan diferencias en cuanto a la extensión de los hielos y la altura de las montañas o la existencia del propio

continente antártico. Así, en alguna de las obras del siglo XIX se discute el tema continental, es el caso de la novela de 1897 *“Le Sphinx des glaces”* del influyente escritor francés Julio Verne, en la narración se cuestiona y discute la existencia y geografía del continente, tal y como se refleja en el siguiente texto de la obra *«Pero con toda evidencia este continente debía estar escotado por bahías, dividido por brazos de mar, cortado por estrechos que habían permitido a la Jane llegar al yacimiento de la isla Tsalal»*.

El clima es otro elemento diferenciador entre obras, en la novela anteriormente citada se sigue la creencia señalada en la novela de 1938 *“The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket”* del insigne escritor estadounidense Edgar Allan Poe, en relación a un aumento de la temperatura a medida que se avanzaba a latitudes más al sur. Así, estando los protagonistas a 82° lat. Sur, Poe escribe *«El tiempo podía llamarse agradable y nos favorecía una constante y suave brisa. El cielo estaba comúnmente sereno, de vez en cuando aparecía en el horizonte sur un vapor ligero y tenue, siempre de poca duración»*.

En cuanto a la flora y fauna, si bien en la primeras novelas aparecen animales estrambóticos y fantásticos, a medida que se avanza en el conocimiento de la región antártica estos tienden a desaparecer. En *“The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket”* de Poe aparece por ejemplo la descripción de un extraño oso gigantesco *«Cuando midieron aquel oso, se vio que tenía más de quince pies de largo. Su piel era de un blanco mate y muy fuerte; los ojos de color de sangre y mayores que los del oso ártico, y tenía el hocico más redondeado que éste»*. También se describe en las primeras obras del género la presencia de una flora abundante y casi tropical, tal y como refieren Poe o Verne, incluso con *«higueras de indias espinosas»*.

Lo que indudablemente caracteriza a algunas de las novelas de ficción estudiadas es la inclusión de todo tipo de seres fantásticos y, en la mayoría de los casos, terroríficos. Tal vez el imaginario más desarrollado y bien caracterizado en este

aspecto sea el que describe el genio del terror H. P. Lovecraft en su novela de 1931 *“At the Mountains of Madness”*. En esta novela Lovecraft despliega un rico y delicado mundo ficticio formado por extensas ciudades fantasmagóricas creadas por los “Antiguos” o “Primordiales” (Ilustraciones en Anexo II), seres extraterrestres que fueron, según la novela, los primeros en colonizar la tierra y que continúan viviendo en la Antártica. Estos a su vez crean los “Shoggoths”, seres artificiales que el autor describe de la siguiente manera *«Era algo horrendo e indescriptible, mayor que un vagón de metro; una congestión informe de burbujas protoplasmáticas, vagamente luminiscentes, y con millares de ojos temporales formándose y deshaciéndose como pústulas de luz verdosa por toda la masa que, llenando el túnel ante nosotros, avanzaba a pasos de carga, aplastando a los frenéticos pingüinos y serpenteando por el reluciente suelo que él y los de su especie habían mantenido maléficamente limpio. Oíamos el arcano grito burlón, que decía ¡Tekeli-li! ¡Tekeli-li! »*. Otro ejemplo de novela que incluye seres extraterrestres es *“Who Goes There?”* del autor estadounidense John W. Campbell que escribió dicha obra pocos años después de Lovecraft, en 1938.

Finalmente, un elemento de ficción que se introduce en algunas novelas es la presencia de civilizaciones humanas, o cuasi humanas, originarias de la Antártica, como en el caso de *“The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket”* de Poe, en esta narración los protagonistas desembarcan en una isla poblada por hombres que son descritos de la siguiente manera *«Su estatura era como la común de los europeos, pero de osamenta más musculosa y carnuda; su color era de un negro azabache, y sus cabellos largos, espesos y lanosos»*. En otras ocasiones en el continente se hallan antiguas civilizaciones ya extinguidas que cobran vida como en la obra francesa de 1968 *“La Nuit des temps”* de René Barjavel.

Ficción, mito y realidad histórica.

Como ya se ha especificado en el apartado anterior, se han incluido en el análisis solamente aquellas obras consideradas literatura fantástica, lo que por lo tanto deja de lado novelas que explican vivencias y experiencias personales, así como aquellos relatos de acontecimientos históricos que sucedieron realmente, a pesar de que cada autor los cuente de una manera diferente y puedan incluir algún elemento de fantasía. En algunos casos, no obstante, la historia se mezcla con la ficción, como es el caso de la novela *“Birthday Boys”* de 1993 de la escritora británica Beryl Bainbridge en la que varios aspectos de la historia de la última expedición de Scott del año 1902 son cuestionados usando las voces ficticias de los cinco hombres que murieron en dicha expedición. Otro ejemplo es el de una novela anterior, 1983, de Crispin Kitto, *“The Antarctic Cookbook”* en el que su personaje principal viaja en el tiempo para ofrecer una taza de chocolate caliente a los hombres de Shackleton. Tal y como Leane explica, algunos de estos relatos son respuesta a acontecimientos históricos reales, otros son abiertamente especulativos y, la gran mayoría, se encuentran a medio camino, combinando la imaginación con el conocimiento histórico (Leane 2014). La mayoría de los relatos, sobretudo de la edad heroica de la exploración antártica, dialogan con la historia, así como con otras obras literarias del mismo género. Esto se evidencia por la inclusión de datos históricos en las novelas fantásticas, por ejemplo ya Poe en 1938, en *“The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket”* cita las hazañas de James Cook: *«El capitán Cook juzgando por las muchas aves que veía y por otros indicios, supuso que estaba próximo a alguna tierra. Continuó hacia el sur, con tiempo excesivamente frío, hasta el paralelo 64, por 38° 14' de longitud este»*, también Julio Verne en 1897 cita al capitán Cook en su novela *“Le Sphinx des glaces”* a la vez que actualiza la información histórica *«Claro es que el capitán William Guy nada podía saber de los viajes antárticos emprendidos desde la partida de la Jane. No conocía más que los de Cook, los de Krusenstern, los de Weddell, los de Bellingshausen y los de Morrell, y no podía estar al corriente de*

las campañas ulteriores y la segunda de Morrell, y la de Kemp, que habían extendido algo el dominio geográfico en aquellas lejanas regiones». Las citas históricas que se hallan en la obras literarias denotan el avance en la exploración del continente blanco, así, en el año 1931 Lovecraft en *“At the Mountains of Madness”* cita ciertas observaciones realizadas en el continente, bien a través de la exploración profunda por tierra o desde el aire *«...hallamos un grupo de esos misteriosos cilindros algodonosos de nieve, observados por Admundsen y Bird, y que el viento hacía rodar sobre leguas interminables de la helada meseta».*

Con la intención de relacionar la aparición de novelas fantásticas con la realidad histórica de la Antártica se ha construido un línea del tiempo (Fig.1) que incluye una selección de 15 hitos históricos seleccionados a partir de las páginas webs indicadas en el pie de dicha figura, y 12 obras literarias analizadas en la presente monografía. Al observar la figura llama la atención que algunas obras parecen adelantarse al hito histórico, es el caso de la primera novela de literatura fantástica conocida *“Life and Adventures of Peter Wilkins”* del autor inglés Robert Platock, en la que un marinero naufraga en lo que el autor considera “cerca del polo sur” donde encuentra con un grupo de personas aladas y analfabetas a las que instruye. Llama la atención que la novela se escribiera incluso antes de que el capitán James Cook circunnavegase la región polar atravesando el círculo polar antártico, más allá de la latitud 60° Sur. Es precisamente este hecho histórico es el que inspira la segunda obra fantástica conocida, *“The Rime of the Ancient Mariner”* del británico Samuel Taylor Coleridge, en esta novela de terror se concibe la Antártica como una región terrorífica a la vez que hermosa desde donde, después de la agresión a un albatros, la nave es empujada a zonas tropicales por un espíritu polar vengativo que hace sufrir a la tripulación todo tipo de calamidades.

La tercera obra de literatura fantástica antártica conocida es *“Symzonia”* de John Cleves Symmes, la publicación de esta obra coincide con el primer avistamiento del continente antártico en el año 1820, es esta una obra de gran interés puesto

que en ella se desarrolla la teoría hueca, o de las esferas concéntricas, propuesta por el propio autor en el siglo XIX (Symmes 1878). Según estas teorías la tierra es hueca y habitable por dentro, existiendo acceso a su interior en ambos polos tal y como se aprecia en las ilustraciones 1a, 1b y 1c (Anexo II). Estas teorías han servido de fuente de inspiración a diversos autores, el mismo Poe, en la escena culminante de *“The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket”*, sitúa a su personaje principal cerca de la apertura sur al mundo interior del planeta. Así, al final de la novela, el protagonista ve una figura sobrenatural y siente que el océano se vuelve más blanco y cálido (Ilustración 2, Anexo II). Un autor más contemporáneo, el chileno Miguel Serrano, también parece partidario de dicha teoría, sosteniendo la existencia de un mundo diferente en el interior de la Tierra y, al igual que Poe, es partidario de un aumento de la temperatura del agua a medida que uno se acerca a los polos (Arratia 2006). Tal y como señala Arratia, este autor ha llegado a señalar que el almirante Richard Evelyn Bird, quien sobrevoló el polo sur por primera vez el año 1827, en uno de sus vuelos habría observado la citada entrada polar al interior del planeta.

Cabe destacar la coincidencia histórica en el año 1897, junto con la primera internada Antártica por parte de Adrien De Gerlache, se publica la obra *“Le Sphinx des glaces”* de Julio Verne, discípulo y admirador de la obra de Poe, que da una continuación a la historia trazada en *“The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket”*: Julio Verne escribe una continuación de dicha obra llevado tanto por la fascinación del final inacabado de la novela, como incitado por el propio Poe que al final de su relato escribe *«¿Quién la continuará algún día? Alguien más audaz que yo y más resuelto a avanzar en el dominio de las cosas imposibles»*. La novela de Verne trata de la búsqueda del desaparecido Pym en el Polo Sur y, sin mencionar al vórtice polar, se sirve de otra imagen mitológica no menos poderosa, la del centro magnético que atrae a cuanto objeto metálico se acerca y que, en este caso, se presenta en forma de esfinge egipcia (Ilustración 3, Anexo II). La narración se nutre de un concepto repetido en la literatura fantástica, el de la

existencia de territorios utópicos que albergaban civilizaciones perdidas.

La novela ya mencionada de Lovecraft, *“At the Mountains of Madness”* de 1931 *representa un nuevo* homenaje a la novela inconclusa de Poe, aunque en este caso no se continua la historia si no que se hace referencia a ella en ciertos puntos significativos del relato. Este es el caso cuando Lovecraft cita a Poe al escuchar el protagonista de la novela a los “Antiguos” o “Primordiales” (Ilustración 4, Anexo II) *«Claramente, la lectura de los mismos libros fue lo que nos preparó para llegar a tales interpretaciones, aunque Danforth ha apuntado algunas raras ideas acerca de fuentes sorprendentes y prohibidas que Poe pudo consultar cuando escribió Arthur Gordon Pym hace ya un siglo. Se recordará que en esa fantástica narración hay un palabra de significado inédito, pero terrible y prodigioso, una palabra relacionada con la Antártida y que gritan perpetuamente las gigantescas aves de fantasmal blancura en el centro de esa malévola región. “Tekeli-li! Tekeli-li!”».*

Siguiendo con obras que presentan tributo a la novela de las aventuras del Arthur Gordon Pym de Poe cabe citar la novela francesa de 1947 *“Conquête de l’Eterne”* de Dominique André. Tal y como explica Oscar Mariscal (Mariscal 2014) esta obra presenta una nueva continuación de la novela de Poe a través de la historia de un aviador que descubre una región protegida habitada por extraños seres blancos de vaga apariencia humana, que parecen desconocer el hambre, la fatiga y el envejecimiento. Finalmente se debe hacer referencia a una obra contemporánea, 2010, que también se inspira en la mítica novela de Poe, se trata de *“Pym”*, una fantasía satírica del autor estadounidense Mat Johnson que explora la política racial y la identidad en América y la Antártida a través de Pym, el mítico personaje de Poe.

La última coincidencia histórica que se cita en esta monografía es la aparición de la primera novela fantástica chilena, *“Los conquistadores de la Antártica”* de Francisco Coloane en 1945, tan solo dos años antes de la primera expedición

chilena a dicho continente en 1947 de la que el propio autor fue partícipe. También el autor chileno Miguel Serrano participó en la expedición, fruto de la cual surgen dos de sus novelas, *“La Antártica y otros mitos”* de 1949, novela de carácter realista, y una novela con tintes fantásticos, *“Quien llama los hielos”* de 1957 en la que Serrano expone la teoría de que el mundo del futuro será el de la Nueva Antártica *«Puede que la nueva Antártica sea la vieja Atlántida. Y antes y después el mar»*.

Evolución de la literatura fantástica antártica desde mediados del siglo XX.

Con el cierre de la edad heroica de exploración antártica primero y el fin de las dos grandes guerras mundiales, la novela fantástica antártica evoluciona incorporando nuevos argumentos y temáticas. Esto se hace más evidente después de la firma y del primer Tratado Antártico en el año 1959. Tal y como indica Leane (Leane 2014), a partir de la segunda mitad del siglo XX, nuevas amenazas y preocupaciones empiezan a entrar en el vocabulario del género tales como ensayos nucleares secretos, el problema del cambio climático o violaciones al propio Tratado Antártico. El hecho de que la región se haga más accesible permite la producción de novelas con un mayor contenido realista acerca de expediciones científicas, por ejemplo el escritor neozelandés Graham Billing en su novela *“Forbush and the Penguins”* de 1965 relata la experiencia intimista de un biólogo especialista en pingüinos que habita todo el año en la Antártica. Tal y como se ha referido en el primer apartado, el aumento en el conocimiento del continente ha ido eliminando, en gran medida, los detalles fantásticos relacionados con la climatología y el paisaje de las nuevas obras literarias. No obstante, aunque ya no se refieren animales particularmente extravagantes, ni la presencia de bosques o plantas superiores en el continente, siguen apareciendo ideas recurrentes sobre seres provenientes de otros mundos, pobladores extraños, civilizaciones perdidas o guerras nucleares y conflictos bélicos. A este respecto destacan, ya en el siglo

XXI, dos novelas en castellano que tratan la temática del nazismo y sus misteriosas conexiones antárticas: “*Shangri-La: La cruz bajo la Antártida*” del autor español Julio Murillo Llerda y “*Antártida 1947. La guerra que nunca existió*” de Felipe Botaya, editadas respectivamente los años 2008 y 2010.

A medida que avanzan los años, y de manera más acentuada ya entrado el siglo XXI, los relatos se van transformando y tomando temas más sobrios. Esto se hace patente por el aumento de novelas de ficción que tratan sobre temas utópicos o intimista en detrimento de las obras de terror. En la Tabla 1a se muestra una gráfica representando todas las novelas fantásticas analizadas en la presente monografía y acumuladas por periodos de 50 años. Se aprecia un aumento en el número de novelas con el paso de los años, tendencia sostenida también en otros campos de la literatura mundial. En la Tabla 1b se muestra el número de novela por cada 50 años aunque, en este caso, separadas en dos grupos. El primer grupo incluye narraciones fantásticas de aventura o terror y el segundo grupo incluye obras de literatura fantástica que se focalizan en temas utópicos o intimistas. Pese a que la selección de obras solo incluye los 11 primeros años del presente siglo, la gráfica muestra una clara tendencia a un aumento del género de novela fantástica utópica o intimista, donde las vivencias personales introspectivas, las relaciones colectivas o la visión de la Antártica como lugar transformador, o como último refugio de la humanidad, toman fuerza frente a la amenaza y terror que la Antártica representaba en las primeras obras.

Conclusión

El análisis de las temáticas y contenidos de diversas obras de literatura fantástica antártica a lo largo de los últimos tres siglos ha revelado una clara evolución de este género a lo largo del tiempo. El desconcierto de las primeras obras en relación a “lo que habrá en dichas tierras”, o las primeras concepciones de la Antártica como territorio infernal y terrorífico, han sido moldeadas en el transcurso de estos casi tres siglos. El avance en la exploración y conocimiento del territorio ha influenciado notablemente en la aparición de temáticas más variadas y en cohesión con las preocupaciones e intereses actuales. En estos últimos años, sobre todo desde la entrada en el nuevo siglo, la principal inquietud se relaciona con la propia transformación de nuestro planeta, bien a consecuencia del cambio climático, el miedo al estallido de una guerra nuclear mundial o el cambio en los estilos de vida y comportamientos humanos. La Antártica ha dejado de representar la amenaza que se intuía en las primeras obras del género, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, para transformarse en un lugar de esperanza planetaria. Si bien no parece existir una historia o argumento dominante en las obras analizadas, sí que cabe señalar un par de elementos comunes en casi todas ellas, se trata del tema del viaje y la transformación. En todas las obras se evidencia un episodio de transformación, bien sea una transformación personal e introspectiva, a través de la experiencia antártica, o una transformación externa que introduce elementos mágicos. En cualquier caso parece indiscutible que la Antártica sigue y seguirá siendo un elemento inspirador para la literatura, así como también lo es para la ciencia y para otras ramas del arte y la cultura.

Bibliografía

- Arratia, M. (2006). *Narrativa Fantástica en literatura antártica: distorsión histórica en presencia del elemento mágico*. Ediciones Universidad de Magallanes.
- Leane, E. (2012). *Antarctica in fiction. Imaginative narratives of the far south*. New York: Cambridge University Press.
- Leane, E., Crane, R. & Williams, M. (2011). *Imagining Antarctica. Cultural perspectives on the southern continent*. Tasmania: Quintus Publishing.
- Leane, E. (2014). *Literatura antártica: un análisis temático*. *Boletín Antártico Chileno Bach*. Vol. 33 n°2, p.95-99. *Boletín Especial*.
- Lovecraft, H.P. (edición 2014, original 1931). *En las montañas de la locura*. Plutón Ediciones X.
- Mariscal, O. (2014). *Nuestra señora de los hielos. Ficciones polares alrededor de la Narración de Arthur Gordon Pym*. *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*. Vol. 2, p.315-332
- Poe, E.A. (edición 2001, original 1838). *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*. Ediciones Akal.
- Rabkin, E.S. (1976). *The Fantastic in Literature*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Schillat, M.; Jensen, M.; Vereda, M; Sánchez, R.A.; Roura, R. (2016). *A multidisciplinary view of new activities carried out on the white continent*. *Tourism in Antarctica, Springer Briefs in Geography*. Vol. VIII, 105 p.20-39.

Schneider, M (1974). *La littérature fantastique en France*. Paris: Ed. Fayard, 1964.
Djai la neige. Paris: Grasset.

Symmes, John Cleves (1878). *Theory of concentric spheres: demonstrating that the earth is hollow, habitable within and widely open about the poles*. Comp. Americus Symmes. Louisville: Bradley & Gilbert.

Verne, J (edición 2005, original 1897). *La esfinge de los hielos*. Editorial Anaya.

Figuras

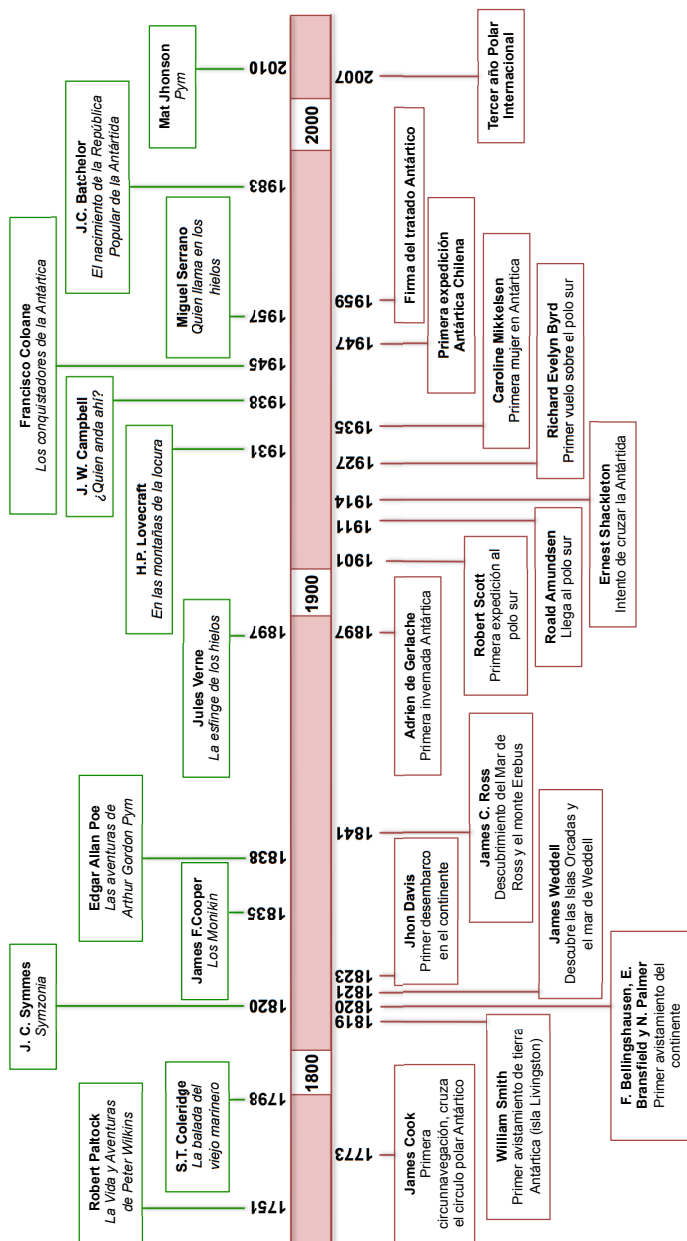


Figura 1. Línea del tiempo que incluye una selección de 15 hitos históricos y 12 obras literarias analizadas en el presente trabajo. Para la selección de los hitos históricos se utilizaron las siguientes webs, visitadas el 16 de Septiembre de 2017: <http://polariscovery.whoi.edu/antarctica/1961.html> <https://es.scribd.com/document/33619012/Historical-Timeline-of-Antarctic-Exploration#>

Tablas

Tabla 1a. Número de obras de literatura fantástica antártica (eje X) agrupadas por periodos de 50 años (eje Y).

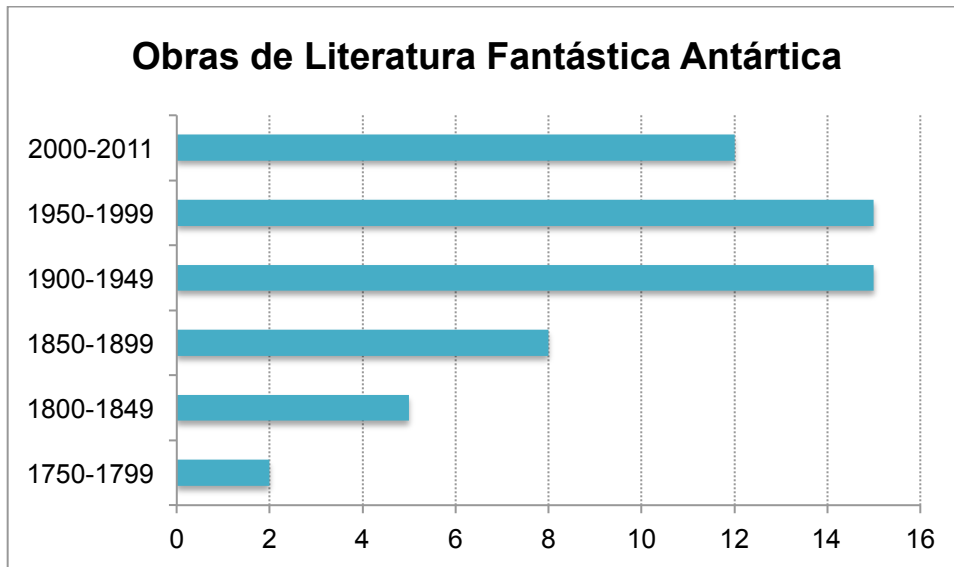
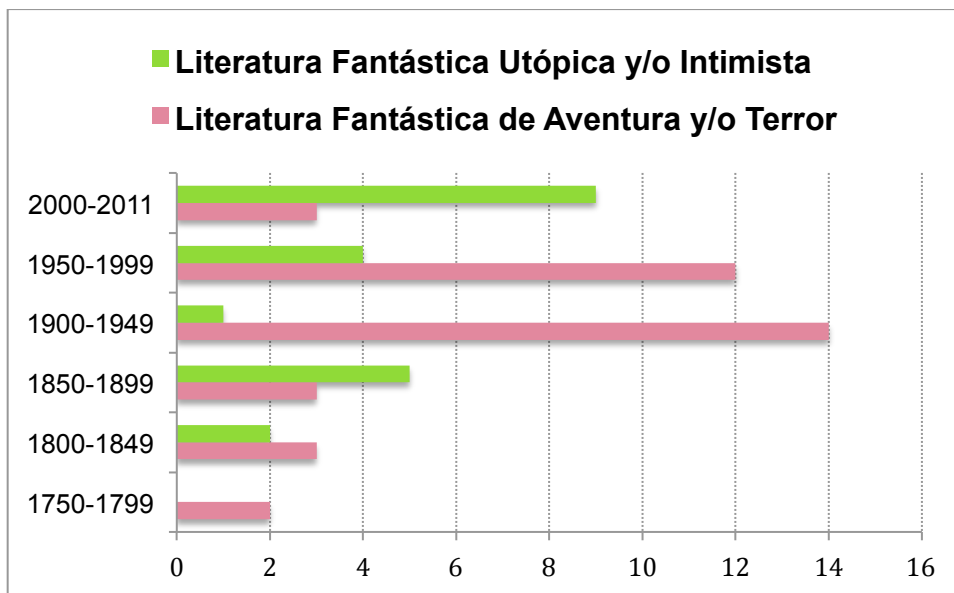


Tabla 1b. Número de obras de literatura fantástica antártica por subgénero.



Anexos

Anexo I

Listado de obras de literatura fantástica antártica seleccionadas. Las obras están ordenadas cronológicamente, se indica además el idioma original, así como el subgénero literario.

- 1751 Robert Paltock. *Life and Adventures of Peter Wilkins* (La Vida y Aventuras de Peter Wilkins). Inglés, fantasía utópica.
- 1798 Samuel Taylor Coleridge. *The Rime of the Ancient Mariner* (La Balada del Viejo Marinero). Inglés, fantasía de terror.
- 1820 "Adam Seaborn" pseudónimo de John Cleves Symmes. *Symzonia*. Inglés, fantasía de aventura.
- 1833 Edgar Allan Poe. *Message Found in a Bottle*. Inglés, fantasía de terror.
- 1835 James Fenimore Cooper. *The Monikins* (Los Monikin). Inglés, fantasía utópica y satírica.
- 1838 Edgar Allan Poe. *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* (Las aventuras de Arthur Gordon Pym). Inglés, fantasía de terror.
- 1848 James Fenimore Cooper. *The Sea Lions*. Inglés, fantasía intimista.
- 1870 William Henry Giles Kingston. *At the South Pole*. Inglés, fantasía intimista.
- 1887 W. Clark Russell. *The Frozen Pirate*. Inglés, fantasía intimista.
- 1888 James De Mille. *A Strange Manuscript Found in a Copper Cylinder*. Inglés, fantasía utópica y satírica.
- 1894 Edward Bouvé. *Centuries Apart*. Inglés, fantasía utópica y satírica.
- 1894 George Mclver. *Neuroomia*. Inglés, fantasía utópica y satírica.

- 1897 Jules Verne. Le Sphinx des glaces (La esfinge de los hielos). Francés, fantasía de aventura.
- 1898 Eugene Bisbee. Treasure of the Ice. Inglés, fantasía de aventura.
- 1899 Charles Dake. A Strange Discovery. Inglés, fantasía de aventura.
- 1902 Gordon Stables. In the Great White Land. Inglés, fantasía de aventura.
- 1902 Charles Clarke. An Antarctic Queen. Inglés, fantasía de aventura.
- 1903 Joseph Conrad. Falk. Inglés, fantasía de terror.
- 1912 G. Warren Payne. Three Boys in the Antarctic. Inglés, fantasía de aventura.
- 1915 Charles Stilson. Polaris of the Snows. Inglés, fantasía de aventura.
- 1918 Edgar Rice Burrough. The Land that Time Forgot. Inglés, fantasía de aventura.
- 1927 Edward Evans. The Mystery of the Polar Star. Inglés, fantasía de aventura.
- 1931 Isaac R. Nathanson. The Antarctic Transformation. Inglés, fantasía utópica.
- 1931 Howard Phillips Lovecraft. At the Mountains of Madness (En las montañas de la locura). Inglés, fantasía de terror.
- 1938 John W. Campbell. Who Goes There? (¿Quién anda ahí?) Inglés, fantasía de terror.
- 1945 Francisco Coloane. Los conquistadores de la Antártida. Castellano, fantasía de aventura.
- 1947 Dominique André. Conquête de l'Eternel. Francés, fantasía de aventura.
- 1947 Richard S. Shaver y Chester S Geier. La ciudad de los hielos. Inglés, fantasía de terror.
- 1949 W. E. Johns. Biggles Breaks the Silence. Inglés, fantasía de aventura.
- 1949 Hammond Innes. The White South. Inglés, fantasía de terror.
- 1957 Miguel Serrano. Quien llama en los hielos. Castellano, fantasía de aventura.
- 1965 Graham Billing. Forbush and the Penguins. Inglés, fantasía intimista.

- 1967 David Burke. *Monday at McMurdo*. Inglés, fantasía de terror.
- 1968 René Barjavel. *La Nuit des temps*. Francés, fantasía de aventura.
- 1983 Crispin Kitto. *The Antarctic Cookbook*. Inglés, fantasía utópica y satírica.
- 1983 John Calvin Batchelor. *The Birth of the People's Republic of Antarctica (El nacimiento de la República Popular de la Antártida)*. Inglés, fantasía utópica y satírica.
- 1988 M.E. Morris. *The Icemen. A novel of Antarctica*. Inglés, fantasía utópica.
- 1988 Óscar Pinochet de la Barra. *Antártica sueños de ayer y mañana*. Castellano, fantasía de aventura.
- 1993 Beryl Bainbridge. *The Birthday Boys*. Inglés, fantasía de aventura.
- 1995 Elizabeth Arthur. *Antarctic Navigation (Surcando el Antártico)*. Inglés, fantasía de aventura.
- 1995 Héctor Oesterheld. *Rockett. Peligro en la Antártida / Buenos Aires no contesta*. Castellano, fantasía de aventura.
- 1995 Madeleine L'Engle. *Troubling a star*. Inglés, fantasía de aventura.
- 1997 Nikki Gemmell. *Shiver*. Inglés, Inglés, fantasía intimista.
- 1997 Kim Stanley Robinson. *Antarctica*. Inglés, fantasía utópica.
- 1998 Matthew Reilly. *Ice Station*. Inglés, fantasía de aventura.
- 2004 Rosie Thomas. *Sun at Midnight*. Inglés, fantasía intimista.
- 2006 Kevin Brockmeier. *The Brief History of the Dead*. Inglés, fantasía intimista.
- 2007 Jeremy Robinson. *Antarktos Rising (La Resurrección de la Antártica)*. Inglés, fantasía de terror
- 2008 Dionne, Karen. *Freezing Point*. Inglés, fantasía de terror.
- 2008 Julio Murillo Llerda. *Shangri-La: La cruz bajo la Antártida*. Castellano, fantasía de aventura.
- 2009 Daniele Del Giudice. *Orizzonte mobile*. Italiano, fantasía de aventura

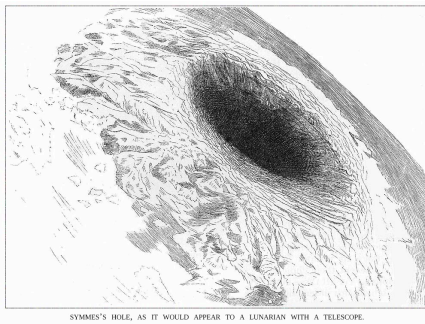
- 2010 Mat Johnson. *Pym*. Inglés, fantasía utópica y satírica.
- 2010 Lucy Jane. *The Big Bang Symphony*. Inglés, fantasía intimista.
- 2010 Maria Semple. *Where'd You Go, Bernadette?* Inglés, fantasía intimista.
- 2010 Felipe Botaya. *Antártida 1947. La guerra que nunca existió*. Castellano, fantasía utópica.
- 2010 Lucy Jane. *The Big Bang Symphony*. Inglés, fantasía intimista.
- 2011 Ilija Trojanov. *Eistau*. Alemán, fantasía intimista.

Anexo II.

Ilustraciones de algunas de las novelas más destacadas.



Ilustración 1a. Teoría de las Esferas Concéntricas de Symmes (Symmes 1878).



SYMMES'S HOLE, AS IT WOULD APPEAR TO A LUNARIAN WITH A TELESCOPE.

Ilustración 1b. Apertura en el polo (Harper's New Monthly Magazine 1882).

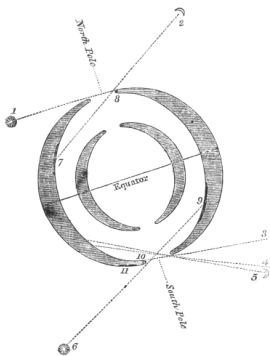


Ilustración 1c. Sección de la tierra mostrando aperturas polares (Symmes 1820).

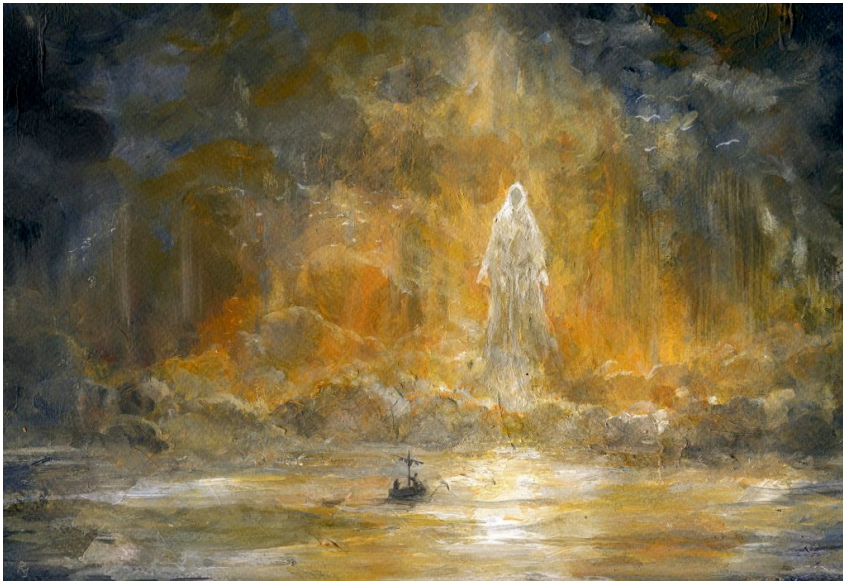


Ilustración 2. Retratos de la figura blanca que Pym encuentra en el portal al mundo interior en la novela *“The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket”* (arriba, RadoJavo; abajo izquierda, A. D. McCormick 1898; abajo derecha Frédéric Lix 1864)

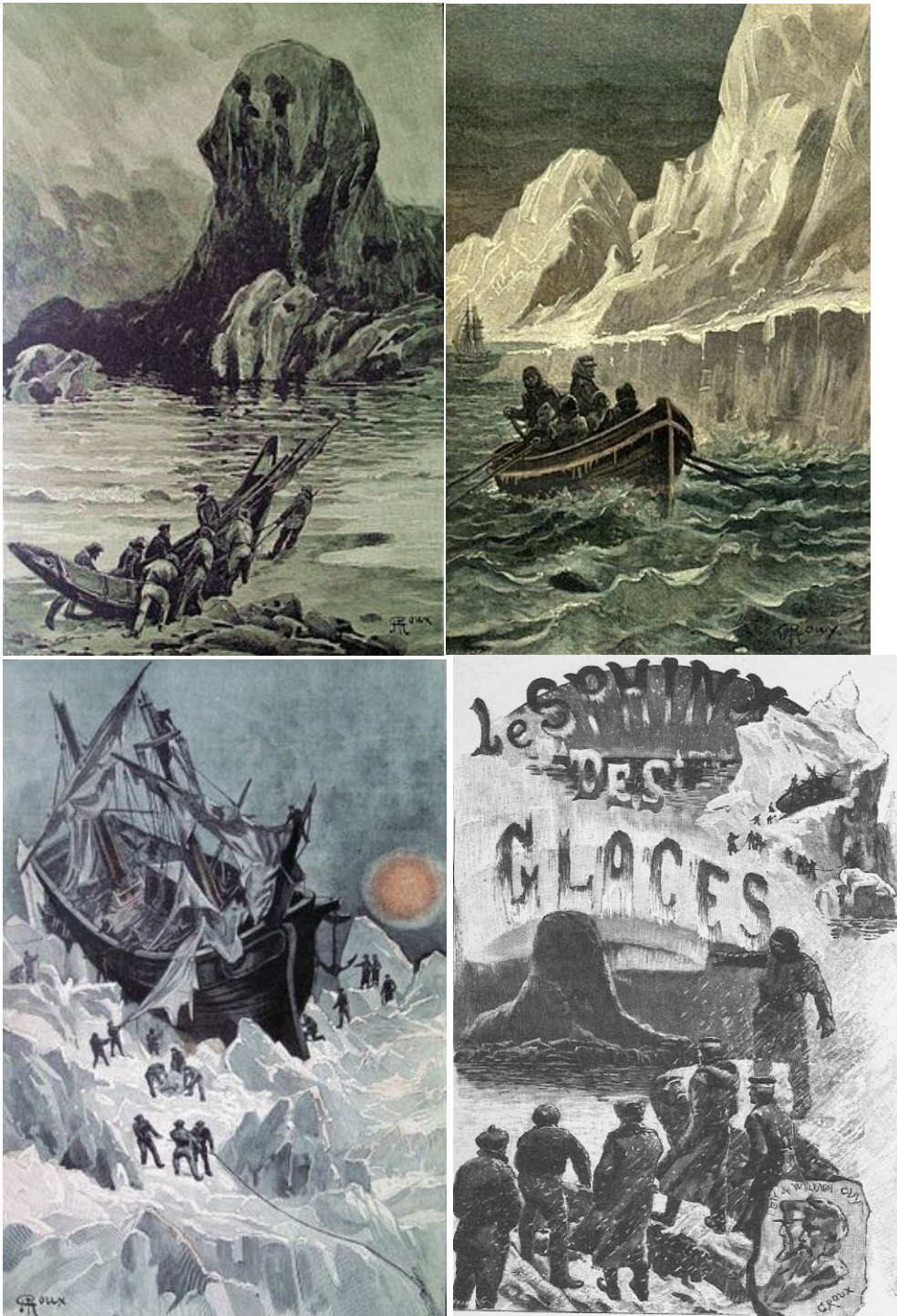


Ilustración 3. Figuras originales de la obra de Julio Verne “*Le Sphinx des glaces*” (George Roux Hetzel 1897)

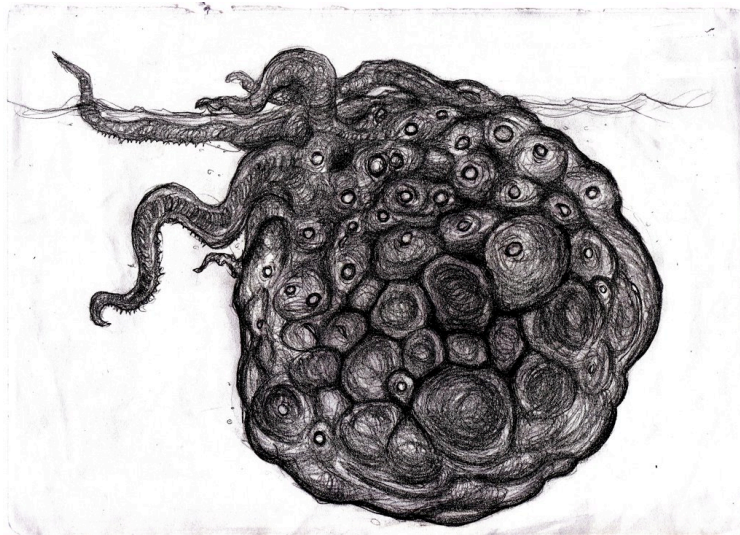


Ilustración 4. Imágenes de un primordial (arriba) y dos shoggoths (abajo), personajes fantásticos de la novela de H.P. Lovecraft “*At the Mountains of Madness*” (www.deviantart.com).

